

12. Елена Оя “Борьба за место: в 2017 году число иностранных абитуриентов в российских вузах в 6 раз превысило количество квот”, 2017, URL: <https://russian.rt.com/russia/article/424109-inostrancy-obuchenie-rossiya>(дата обращения: 10.02.2019).

13. Участники программы UIGreenMetric, которые были успешно включены в рейтинг за 2016 год, URL: <http://greenmetric.ui.ac.id/participant-2016/> (дата обращения: 10.02.2019).

14. Участники программы UIGreenMetric, которые были успешно включены в рейтинг за 2017 год, URL: <http://greenmetric.ui.ac.id/participant-2017/> (дата обращения: 10.02.2019).

15. Светлана Лесовская “Число иностранных студентов выросло в России в 2018 году ”, URL: <http://fedpress.ru/news/77/society/2097859> (дата обращения: 10.02.2019).

УДК 377.5

Кузнецова Анастасия Семеновна

*магистрант кафедры искусств и инновационного дизайна
ФГБОУ ВО «НГПУ», г. Набережные Челны
nstkzn@gmail.com*

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ «ЗЕЛЕННОГО» ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

Аннотация. Проектные кейсы по вопросам экологии рассматриваются как способ формирования креативного мышления гармоничной личности будущего профессионала.

Ключевые слова: креативное мышление, школа дизайна и архитектуры, проектное мышление, дизайн-образование.

Kuznetsova A.

*Master student Department of Arts and Innovative Design
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University*

FORMATION OF CREATIVE THINKING IN THE PROCESS OF «GREEN» DESIGN OF STUDENTS OF THE SENIOR CLASSES

Project cases on environmental issues are considered as a way to form a creative thinking of the harmonious personality of the future professional.

Key words: creative thinking, school of design and architecture, design thinking, design education.

Одна из задач архитектурно-дизайнерского образования — формирование креативного мышления. Креативное мышление — оригинальное, нетрадиционное, более эффективное, оно присуще каждому с рождения, но под действием окружающей среды теряется с возрастом. В эпоху компьютерных технологий, гаджетов, всевозможных приложений простые одноплановые задачи перестали быть интересными подростку. Одной кнопкой можно подобрать гармоничную цветовую гамму, применить оригинальную технику рисования, создать сотни вариантов комбинации элементов. Для развития креативности будущему дизайнеру необходимо ставить более широкие, проектные кейсы, затрагивающие наиболее актуальные проблемы современности. Проектная деятельность, включенная в образовательные программы художественных и архитектурно-дизайнерских школ, помогает создавать творческо-экспериментальную атмосферу в группе, повышает ответственность, помогает лучше чувствовать будущую профессию.

Система семиэтапного проектного процесса была предложена в 1969 году Гербертом Саймоном в работе «Науки об искусственном». Современные подходы имеют от трех до семи этапов, но основу составляют принципы Саймона. Наиболее известна модель проектирования стэнфордского института дизайна Хассо-Платтнера (D.School) - ведущего университета в сфере дизайн-мышления. Она включает в себя эмпатию, определение (проблемы), формирование идей, прототипирование, тестирование.

В современном дизайн-проектировании мейнстримом стал экологичный подход. В разные периоды истории в понятие «экологичный» дизайн вкладывали разные смыслы. Предпосылки зарождения «зеленого» проектирования возникли как реакция на техническую революцию в первой половине 20 века. 100 лет назад в знаменитых школах дизайна — немецкого Баухауза и советского ВХУТЕМАСА экологичность рассматривалась только как эстетичное понятие — «просто и правильно» сконструированные объекты и окружающая среда, рациональные форма и художественная выразительность. В школах любимыми материалами для работы были металл и дерево, большое внимание обращалось на гигиеничность вещей, эти и многие другие принципы стали канонами в дизайне. Постепенно развитие промышленного производства, массовое потребление породили экологичный подход в проектировании, ставя перед современным дизайнером ряд новых задач

Кузнецова А. С.

по охране и восстановлению окружающей среды: при создании продукта дизайна максимально экономят ресурсы и материалы, учитывают долговечность изделия, процесс утилизации в конце срока службы; так же поднимают вопрос о визуальной экологии, т.е. проектирование визуально неагрессивной среды.

В зарубежных учебных заведениях проблемы экологии ставятся на первое место в проектной деятельности. В Голландии дизайнеры, преподающие в вузах, выдают студентам проекты, разрабатываемые в сотрудничестве с экологическими организациями. В России пока нет такой практики. Дизайнеры-выпускники современного Баухауза разработали биоразлагаемые дождевики из бумаги. В академии дизайна Эйндховена научились «выращивать» одежду из грибных нитей, которая разлагается естественным образом. Воспитание экологичного мышления за границей поддерживается с юных лет. Одним из стимулов для развития идей служат многочисленные конкурсы экологических проектов с возможностью получения грантов на дальнейшие исследования и реализацию.

В России экологичное воспитание находится в зачаточном состоянии. Ответственное отношение к продуктам дизайн-проектирования с точки зрения экологии необходимо начинать формировать в старших классах художественных и архитектурно-дизайнерских школ. Глубокое изучение проблемы, работа с профессионалами и экспертами, работа с прототипами, тестирование продуктов разработки позволит обучающимся почувствовать себя причастными к великому делу, лучше развить креативные способности, изменить свое мышление. Подобные творческо-экспериментальные программы воспитают гармоничное поколение дизайнеров-проектировщиков.